



## **Entrevista a José Antonio Suárez**

*Se publica “Cercos a la República”*

El escritor José Antonio Suárez ha publicado en e-book descargable gratuitamente la novela “Cercos a la República”, continuación de “Tercera República”. Con dicho motivo, le entrevistamos.



**Con tu anterior novela cambiaste la orientación de tus obras, de la intriga espacial a una trama de política-ficción ¿Por qué hiciste ese cambio y por qué en tal dirección?**

No ha sido un cambio tan grande, porque en mis novelas de ciencia ficción las tramas sobre el poder están muy presentes, y la política versa sobre eso: quiénes tienen el poder, quiénes lo ambicionan y qué medios utilizan para lograrlo. *Juego de tronos*, por citar un ejemplo reciente, trata precisamente sobre

movimientos de poder, intrigas palaciegas y puñaladas traperas para hacerse con el control de los reinos de Poniente, ¡y ha tenido un éxito brutal! Aunque dudo que Martín hubiese vendido tantos ejemplares si la acción transcurriese en la actualidad.

Es verdad que he cambiado el escenario y el marco temporal en las novelas de la

Tercera República, respecto a mis obras precedentes, trasladándolo al futuro cercano de nuestro país, y eso es lo que al lector le llama más la atención. Ha sido un cambio de continente, pero no de contenido, al menos no sustancial. Por ejemplo, *Almas mortales* (publicada en 2007 por la editorial Ábaco) es una novela que tiene bastantes puntos en común con *Tercera República*, y me inspiré en uno de los personajes de aquella (Klinger) para construir al embajador Bowen, que por cierto, en *Cercos a la República* ya no es embajador, pero sigue en su línea más vil y rastrera; o la pareja Javier-Joana de *Tercera República*, que le debe mucho al dúo Sebastián-Anica de *Almas mortales*.

**¿Qué características principales presenta esta nueva obra con respecto a la anterior de la serie? ¿Se puede leer independientemente, sin haber leído la primera?**

*Tercera República* gravitaba alrededor de los nacionalismos: las tensiones entre Cataluña, Euskadi y el resto del Estado, el resurgimiento de un sector involucionista en el Ejército, que todos creían enterrado con la transición, y la actitud tan extendida de la clase política de mirar por sus propios intereses antes que por el bien común, idea

esta última que se mantiene en *Cerco a la República*. Pero en esta segunda parte, el nacionalismo cede su podio al colonialismo. Uno de los protagonistas, Luis Duarte, presidente de la República, ha sufrido una transformación negativa, que se irá desgranando a lo largo de la obra. La guerra lo ha cambiado, está obsesionado por conservar el poder y ve conspiradores por todos lados. Su círculo más cercano lo está abandonando, incluso se separa de su mujer. Duarte teme lo que la historia dirá de él, que fue un presidente incompetente, que durante su mandato se desató una guerra civil... Está muy preocupado con todo eso y quiere borrar esa página, y escribir otra que merezca la pena, que haga olvidar sus fracasos y demuestre a todos que es tan español como el que más. Y acaba huyendo hacia delante.

He escrito un prólogo para poner en antecedentes al lector sobre los sucesos más relevantes de *Tercera República*, pero mantiene varios personajes comunes y se hacen referencias a lo largo del libro a aquella, si bien mi intención es que el lector tenga en *Cerco a la República* todos los elementos necesarios para seguir la trama.

**¿Que temas político-sociales aboradas en esta novela?**

Qué precio estamos dispuestos a pagar para vivir en paz y si merece la pena sacrificar nuestra libertad por el camino. Cómo personas normales, sometidas a condiciones límite, pueden acabar transformadas en algo perverso; cuál es la línea divisoria entre justicia y venganza, y cómo podemos cruzarla sin darnos cuenta y convertirnos en aquello que odiamos. Todo ello tejido dentro de una historia centrada en la recuperación del peñón de Gibraltar, uno de los puntos geoestratégicos más importantes del globo, que atrae la atención y avidez de dos superpotencias.

**¿Tienes previstas o al menos pensadas futuras novelas de esta serie?**

Creo que ya he contado todo lo que quería sobre el universo de *Tercera República*, aunque sobre algunos temas desarrollaré algo más, pero bajo otros presupuestos y sin pertenecer a estas dos obras.



**¿Qué ventajas crees que ofrece la política-ficción con respecto a una novela contemporánea de ese tema?**

Tiene ventajas e inconvenientes. Es más fácil que el argumento quede desfasado por la realidad, pero en la ciencia ficción ya estamos acostumbrados a eso. Por otro lado te permite contemplar nuestro presente desde una perspectiva nueva, especulativa, formulándote la clásica pregunta ¿qué pasaría si...? y ver adónde conduce. Las conclusiones no siempre son agradables, pero es un ejercicio que espero sea útil a alguien para evitar que ese futuro cristalice en una realidad envenenada.

**¿Hay algún autor que consideras de relevancia dentro de este sub-género?  
¿Y alguna obra?**

En España esta temática se cultiva poco. Se ha tratado la ucronía —tampoco mucho—, pero no es el caso de esta novela, que transcurre en el futuro, y no en una línea histórica alternativa. Como obras de temática similar, a finales de los 90 se publicó *Equilibrio de poder*, de Tom Clancy, donde los servicios secretos americanos salvaban a España de un complot para derrocar al gobierno, presentando a los catalanes como villanos.



La novela generó una gran polémica y fue un éxito de ventas. No parece que Clancy tuviera muy claro en qué consistía el estado de las autonomías español, y la novela tuvo que ser alterada en la edición española para tapar algunas pifias. Ya más recientemente, *Imperio*, de Orson Scott Card (2006), aborda una futura guerra civil entre republicanos y demócratas, en los Estados Unidos. Formaba parte de una franquicia para desarrollar un videojuego, lo que explica la aparición de unos robots al estilo Battletech, un tanto desconcertantes.

En cuanto a libros que recomiende de temáticas afines, me gustó mucho *Operación Gladio*, de Benjamín Prado, publicada por Alfaguara en 2011, coherente, bien documentada y trata temas espinosos sobre el manejo de la guerra sucia por parte de los Estados para conseguir fines políticos, aunque su componente especulativo es escaso.

**¿Hay cuestiones contemporáneas que te hayan estimulado a escribir la obra?  
¿Cómo valoras la situación actual?  
¿Cómo prevés el futuro cercano?**

La situación actual es preocupante. Yo escribí *Tercera República* cuando la burbuja del ladrillo aún no había estallado; era una época de bonanza y mientras escribía el libro me preguntaba cómo demonios podía imaginar ese futuro siniestro, si las cosas iban tan bien. Poco después, la situación empezó a degradarse, y actualmente oigo a dirigentes hablando del estado federal asimétrico y me pregunto si habrán tomando apuntes de mi libro. Es como si viviese dentro de una pesadilla de Philip K. Dick, en la que mis temores cobran forma real.

El problema de las grandes depresiones económicas, como la actual, es que se corre el riesgo de empujar a los gobiernos a callejones sin salida, eligiendo soluciones desesperadas o vías aventureras. Eso ya sucedió después del crack de 1929, que, junto a las consecuencias de la primera guerra mundial, llevó a Alemania a una depresión terrible, y, bueno, ya sabemos lo que ocurrió después. Por lo que veo, no parece que nuestros políticos hayan aprendido demasiado de la Historia. El mundo sigue gobernado por la misma clase de vampiros que lo empujaron al caos en el siglo pasado, y resulta difícil que las cosas cambien si antes no se transforma el sistema económico basado en el casino bursátil y la especulación a corto plazo, que está tumbando un país tras otro en Europa.

**¿Tienes pensada una posible nueva entrega? ¿Estás escribiendo algo ahora? ¿Tienes otros proyectos futuros?**

*Cerco a la República* concluye definitivamente la historia iniciada en la obra precedente. Actualmente estoy escribiendo una nueva novela, esta vez sí es una ucronía y transcurre en el siglo pasado. Intento que se ajuste lo más posible a la historia conocida hasta la aparición del punto Jumbar (aquel que introduce un factor de cambio que hace variar el curso histórico conocido), y he elegido no incluir ningún elemento steampunk ni fantástico, porque le restaría credibilidad a la trama.

**Has publicado tu obra en formato electrónico y descargable gratuitamente ¿Es la única solución que queda ante la escasez de actividad en editoriales profesionales o semi-profesionales? ¿Cómo ves ahora la situación del género y cómo crees que va a evolucionar? ¿Y de la literatura en general cuando se generalice el e-book?**

Me ha pasado una cosa curiosa con esta novela: las editoriales generalistas la miran como ciencia ficción y no les interesa; las de dentro creen que no es ciencia ficción y tampoco les entusiasma. El libro estaba siendo valorado por una de ellas, pero cerró a causa de la crisis, y pensé que si esperaba mucho más, el curso de los acontecimientos podría acabar dejándola atrás.

La ciencia ficción en España ha sido arrinconada progresivamente por la fantasía, una situación que personalmente me entristece, pero es lo que hay, y no parece que esto vaya a cambiar a corto o medio plazo. A mí la fantasía, si es original y abre su propio camino, me interesa, pero la literatura que transita a la sombra de Tolkien o Rowling, no mucho, aunque hay excepciones.

En cuanto a mi elección por el ebook, yo empecé así, en 1995, divulgando en formato electrónico mis novelas, primero en la revista PC Manía y en la revista digital Ad Astra, que se distribuía en correo y por disquete, y luego seguí a través de mi página web. Por entonces en España existía Infovía, una Internet de vía lenta de funcionamiento pésimo, y los archivos PDF ni siquiera estaban extendidos, así que recurrí a un amigo para que crease un programa para leer novelas en el ordenador. Los aparatos de lectura de tinta electrónica actuales son un regalo precioso, ojalá hubieran existido entonces, y me siento afortunado de poder disfrutar de un avance como ese. Puedes llevarte el libro electrónico al baño, a la playa, a cualquier lado, sin depender de un enchufe y sin que se te cuezan los ojos con la lectura, de modo que con la divulgación en ebook es como si volviese a mis orígenes.

La situación editorial, al igual que la económica, está mal; en tiempos de crisis, la gente recorta lo que no sea imprescindible y los libros son una de las primeras víctimas, máxime si tienes uno de esos cacharritos portátiles y descubres que ya no es necesario pasar por caja para leer lo que te gusta. No sé cuánto durará esta crisis, saldremos porque no hay mal que cien años dure, pero será laborioso, y mientras tanto cada uno deberá dedicarse a lo que buenamente pueda. Yo no me quejo, aunque lo mismo me iba a dar, pero reconozco que en el terreno literario antes estábamos peor y no teníamos los adelantos tecnológicos de la actualidad, que nos abren las puertas a un público potencialmente mayor.

**¿Cuáles son tus autores favoritos? ¿Hay escritores contemporáneos, tanto en castellano como extranjeros que te gusten y los sigues?**

Actualmente no es que lea mucha literatura de género, así que mis recomendaciones son antiguas: Philip K. Dick, Fredrick Brown, Robert Silverberg,



Frederik Pohl o Connie Willis, y bueno, también los autores con los que todos nos viciamos, Asimov, Clarke o Heinlein. Se dice que la CF está en horas bajas porque no han aparecido autores de esa talla que tomen el relevo; no sé, quizá sea cierto, o quizá es que vivimos ya en el futuro y hemos descubierto que no nos gusta y preferimos mirar al pasado, aunque sea a un pasado de fantasía. Sí es verdad que ahora las novelas son más inflacionarias; se dedican cincuenta páginas a contar lo que antes ocupaba diez, y eso me parece que ha redundado en una merma de calidad, a hacer las novelas actuales más aburridas. Recordemos al primer Asimov, con novelas breves y muy buenas, y al de la última etapa, entregado a los libros-ladrillo, escribiendo un tocho tras otro de secuelas de la Fundación y tomando decisiones extravagantes como unir esta saga con la de los robots, para alargar la serie.

En cuanto a españoles, la situación en la ciencia ficción está de capa caída; han aparecido nuevos, pero se han decantado por los zombis, otras parcelas del terror o la fantasía medieval, que es lo que está de moda; en fin, los que escribían CF han tenido que diversificarse, y la situación editorial y económica no ayuda a que surjan otros nuevos, o que vuelvan los que se fueron.

**¿Cuánto has tardado en escribir cada una de estas dos novelas? ¿Te ha costado más que cuando escribías intriga espacial? ¿Qué hábitos tienes al escribir? ¿Escribes todos los días?**

*Tercera República* me llevó menos de dos años; la segunda parte, como se basa en la primera y tiene personajes comunes, ha sido más fácil de construir y el tiempo dedicado ha sido ligeramente menor. No me ha costado más que mis anteriores novelas; el núcleo argumental es similar, aunque cambian los marcos espaciales y temporales, como ya he dicho. Intento escribir todos los días, creo que adquirir

una rutina es muy beneficioso, porque si acabas dejando el libro para cuando llegue la inspiración, puede que ésta no te llegue nunca.

**Si quieres añadir algo.**

Agradezco a la Terbi la oportunidad que me habéis dado al hacerme esta entrevista. Que vuestra afición no decaiga y podáis seguir reuniéndoos y charlando sobre literatura dentro de treinta años. Quizá más calvos y arrugados y con la próstata hecha una gaita, pero con similar entusiasmo.

**José Antonio Suárez** (Albacete, 1963), es licenciado en Derecho y autor de una docena de novelas. Ha colaborado con artículos y relatos en diversos medios españoles, como Ciberpaís, Asimov, Artifex, Solaris, NGC3660 o Alfa Eridiani, entre otros. Ha publicado las siguientes novelas: *Nuxlum* (Espiral, 2000, ganadora del premio Ignotus), *El despertar de Nuxlum* (Equipo Sirius, 2001), *Rebelión en Telura* (Edebé, 2002), *Peregrinos de Marte* (Espiral, 2003), *Sombras en Titán* (Equipo Sirius, 2006), *Nada nuevo bajo el Sol* (Por la tangente, 2006), *Cristales de fuego* (Ediciones Parnaso, 2007), *Almas mortales* (Editorial Ábaco, 2007), *La luz del infinito* (Equipo Sirius, 2009), *Tercera República* (La Factoría de Ideas, 2010) y *Cerco a la República* (ebook, 2012).

En estas últimas novelas abre otra etapa en su carrera literaria y aborda la posibilidad de una nueva guerra civil en España y sus consecuencias, tratando temas polémicos como los nacionalismos, el colonialismo o el pasado trágico de su país.

Más información y descarga de la obra en: <http://www.joseantoniосуarez.es/cerco.htm>