

Culturas

Un día, un libro 'El compañero de viaje', de Curzio Malaparte

Alfama edita por primera vez en España 'El compañero de viaje', de Malaparte, un viaje por la Italia de la II Guerra Mundial, con prólogo de Justo Navarro.



Estreno de verano Stallone dice que no volverá a actuar tras 'Los mercenarios'

'Los mercenarios' ('The Expendables'), el homenaje al cine de acción ochentero escrito, dirigido, producido y protagonizado por Stallone, junto a Mickey Rourke,

Bruce Willis y Schwarzenegger, podría ser su último papel ante las cámaras. Stallone quiere centrarse en la dirección. Y dice que su modelo es Clint Eastwood.



Festivales 'Tres días con la familia' convence en Marruecos

'Tres días con la familia', de Mar Coll, sigue cosechando éxitos en festivales. Acaba de ganar el Premio de la Crítica en Rabat.



Según el escritor José Antonio Suárez, "la posibilidad de una próxima guerra civil nos aterra". MÓNICA PATXOT

Así será la III República

Una novela plantea su nacimiento a partir de la actual España de las autonomías

JESÚS ROCAMORA
MADRID

Hace cinco años, la editorial Minotauro, especializada en ciencia ficción, lanzó *Franco. Una historia alternativa*, una recopilación de relatos de escritores españoles de literatura fantástica que planteaban releer la historia reciente a partir de preguntas del tipo ¿Cómo habría envejecido José Antonio si hubiera sobrevivido a la guerra? ¿Cómo veríamos la actualidad si el espíritu autonomista hubiera surgido en Castilla? Sin querer levantar una ucronía pero partiendo de una necesidad similar de hablar del "presente y proyectarlo a corto y medio plazo", el escritor José Antonio Suárez publica *Tercera República* (Factoría de Ideas), *thriller* político que se desarrolla tres años después de la proclamación de la III República en España.

Según cuenta Suárez, no hay fantasía ni ciencia ficción: "La novela especula con nuestro presente, basándose en hechos de nuestra historia. El pasado en el que sustenta la novela es el que conocemos, no ha sufrido variación, y la Repú-

blica nace a raíz de una polémica modificación de la Constitución de 1978, aprovechando un subterfugio legal".

En su opinión, la literatura trata la Guerra del 36 pero ninguna novela se ha planteado la hipótesis de una próxima guerra civil en nuestro país. "Es un tema tabú, que no nos atrevemos a tratar. La posibilidad nos aterra", dice Suárez, para quien *Tercera República* aborda "temas espinosos de los que no resulta políticamente correcto hablar".

Algunas situaciones y personajes que aparecen en la novela son reconocibles para el lector. El punto de partida de la novela fueron las palabras que el teniente general Mena, número dos de la fuerza terrestre, pronunció en la pascua militar de 2006, a raíz de la aprobación del Estatut de Catalunya. "Dijo que si el Estatut rebasaba los límites de la Constitución —cosa que confiaba que no sucedería—, sería de aplicación el artículo 8 de la Carta Magna, que habla del papel de las fuerzas armadas como garantes de la integridad territorial de España", recuerda Suárez.

El libro es ficción, aunque se basa en nuestro pasado y en la actualidad

Algunos personajes y situaciones son reconocibles para el lector

El resultado es que las tensiones entre el Estado y Euzkadi y Catalunya son el detonante de esta República. Pero hay más: un conflicto diplomático entre EEUU y España y, claro, la crisis económica, "que afecta a las fuerzas armadas y hunde a las comunidades más débiles. El Estado ofrece a Catalunya y Euzkadi la confederación y su reconocimiento como naciones a cambio de ceder definitivamente el proceso autonómico". Es lo que Suárez llama en la novela "Estado federal asimétrico": de un referéndum, se llega a la decadenación. "Quería explicar que los tiempos de crisis conducen

al desencanto de los ciudadanos, que perciben que no hay salida y son el caldo de cultivo de soluciones totalitarias que pueden desembocar en una confrontación", resume.

Un Estado moderno

Según Suárez, en *Tercera República* "he evocado nuestro pasado trágico y es que la República, históricamente, ha tenido en España unos efectos desastrosos, lo que no debería haber ocurrido porque se trata de un sistema políticamente neutro. España debería haber sido una república a principios del siglo XIX, tras el final de la invasión francesa, pero por desgracia nos gobernaron reyes incompetentes que obstaculizaron las reformas que necesitaba el país para convertirse en un Estado moderno".

Pero ¿qué debería tener una República moderna, del siglo XXI? En su opinión, "la República es un proyecto que debe nacer del consenso. No será un proyecto de enfrentamiento sino de convivencia, construcción de una mañana mejor para nuestros hijos". *

Fenómenos para normales

LUIS MATÍAS
LÓPEZ



Cata virtual de Lars Gustafsson

Ya no hay que comprar a ciegas. Si esta columna despierta interés por *El decano*, del sueco Lars Gustafsson, es posible hacer una cata orientativa en Google Books, ya que esta es una de las 1.800 obras de las que la editorial Akal ofrece una vista previa, equivalente electrónico al tradicional método de ojearlas en la librería. Sin embargo, no garantizo que así obtengan una idea precisa de lo que hallarán si pasan por caja, porque esta es una novela desconcertante cuyo potente sabor amargo sólo se aprecia cabalmente si se apura hasta la última página.

Más ontológica que de misterio, *El decano* es pesimista hasta la desolación con frases como estas: 1) "La naturaleza es una maquinaria gigantesca, conciente, destinada a causar dolor y perpetuarlo" 2) "La física y, especialmente, la electrofísica podrían considerarse, naturalmente, como ciencias demoníacas".

La guerra no es materia prima en esta obra desconcertante. Sólo es un ingrediente más, pero que destila imágenes bélicas hermosas y terribles, como la del sargento que se eleva sobre una nube rosa y, al descender, comprende que lo que veía eran sus piernas, convertidas en gas por la explosión de una mina. Vietnam dejó al decano en una silla de ruedas y, desde ella, con una fuerza centrífuga que se diría fruto de un pacto fáustico, desperdiga una influencia perturbadora. El escenario es Austin (Texas), donde Gustafsson fue profesor de filosofía y escritura creativa hasta

que se jubiló, hace tres años. Es el mismo escenario de las otras novelas de su trilogía americana, *Windy habla* y *La historia del perro*, por las que asomaban algunos personajes de *El decano*.

Gustafsson ha sido candidato al Premio Nobel y, con sus *Poemas selectos*, se convirtió en uno de los ocho autores escandinavos que Harold Bloom incluye en su *El canon occidental* de la "edad caótica", como denomina

'El decano' destila imágenes bélicas hermosas y terribles

al siglo XX. Su obra más profunda es *Muerte de un apicultor*, poética reflexión sobre la vida y la muerte de un enfermo terminal que la editorial Nórdica publicó en 2009.

Triper puede volar

Un libro insólito: *La noche de la espera*, de José María Triper (Sial/Fugger Poesía). De su autor sabía que era un buen periodista, pero no poeta (y ha publicado otro poemario: *Canciones para el recuerdo*), ni que era capaz de parir versos como estos: "No. Derrotado no/porque soy libre./puedo volar". Un libro, ¡lástima!, que apenas leerá nadie, porque casi nadie lee poesía, porque lo publica una editorial apenas conocida y porque seguro que no llega a las pilas de novedades de la FNAC.

PARA COMENTAR EL ARTÍCULO:
lmatias@publico.es